

ARCHÉOLOGIE

L'art ancien flirte avec Art Basel

Misant sur l'éclectisme et le goût des collectionneurs, la foire bâloise Antike rejoint la galaxie des off d'Art Basel et étend son offre aux arts classiques extra-européens.

POUR LA PREMIÈRE FOIS, LA FOIRE D'ANTIQUITÉS ANTIKE SE TIENDRA PENDANT ART BASEL, abandonnant son habituel créneau de novembre. Pendant des années, une poignée d'antiquaires spécialistes des cultures méditerranéennes (art romain, grec, étrusque et égyptien) a accueilli un public éclairé et passionné, lequel a aujourd'hui tendance à se raréfier. À l'occasion de son 10^e anniversaire, le salon bâlois a voulu surfer sur une récente tendance. «Beaucoup des clients d'Antike in Basel se rendent aussi à la foire suisse d'art contemporain en juin. Il nous a paru opportun d'opérer un changement de dates afin de réunir les deux extrêmes de l'art – avec un écart de 5000 ans et même plus pour le néolithique – qui se marient extrêmement bien», rapporte la Parisienne Antonia Eberwein. Cette marchande réputée pour les antiquités égyptiennes présente notamment un très rare pyramidion ayant appartenu au grand prêtre Pakharu [ill. ci-dessus].

INCITER AU «CROSS-COLLECTING»

«Non seulement nous avons déplacé la date de notre salon, poursuit le Zurichois Robert R. Bigler, mais nous avons élargi l'éventail des œuvres proposées. Au lieu de nous limiter à l'art antique, nous incluons désormais les arts classiques africains, océaniques et asiatiques. Ces spécialités jouent un rôle important dans la construction et la compréhension de l'art moderne.



Pyramidion de Pakharu

ABYDOS, ÉGYPTE, BASSE ÉPOQUE, FIN XXV^e-DÉBUT XXVI^e DYNASTIE, VERS 700-525 AV. JC

Calcaire orné de hiéroglyphes incisés et de scènes sculptées en relief, h. 36,8 cm.
Galerie Antonia Eberwein Ancient Art (Paris).
Plus de 200000 €

Par exemple, la création du cubisme par Braque et Picasso en 1908 n'aurait pas été possible sans leur intérêt commun pour la statuaire africaine.»

Il s'agit donc de promouvoir le «cross-collecting». «Les collections hybrides deviennent de plus en plus populaires. Il est clair que notre objectif de créer une synergie avec Art Basel et d'attirer à nous un public nouveau et plus jeune», soutient le marchand qui expose une sélection de pièces égyptiennes, d'art bouddhique de Chine et de l'Himalaya, ainsi qu'une belle tête de Tau-Tau d'Indonésie, peinte et ornée d'incrustations de coquillages et de métal, remarquablement bien conservée, servant de gardien des âmes des défunts. La galerie

bâloise Cahn montre une importante statue acéphale en marbre représentant l'effigie héroïsée d'un général romain ou d'un homme d'État, en très bon état de conservation. Le marchand allemand Günter Puhze a déniché un grand cratère apulien du IV^e siècle av. JC, décoré de la seule représentation connue de l'enlèvement du dieu Dionysos par des pirates. Antonia Eberwein apporte aussi une gogotte (concrétion géologique sculpturale). «Ce n'est pas une création de l'homme, mais ce type d'objet d'une beauté intemporelle est fascinant.»

FOIRE ANTIKE IN BASEL
du 15 au 21 juin • Cahn Steinen
Steinentorstrasse 19 • Bâle
antike-in-basel.com